



SENSIBILISATION AUX RISQUES AUDITIFS

Programme d'actions à destination des élèves
d'écoles élémentaires, de collèges et de lycées

Édito

L'association *musiquesactuelles.net*, en partenariat avec le *Réseau Jack*, assure en sa qualité de relai *Agi-Son* pour l'Alsace, la coordination d'actions de prévention des risques auditifs notamment ceux liés aux musiques amplifiées.

C'est dans ce sens que nous avons rédigé ce recueil d'actions à destination des élèves d'écoles élémentaires, collèges et lycées.

Agi-Son soutient et développe des projets qui permettent, dès le plus jeune âge, de découvrir le secteur des musiques amplifiées (histoire, création artistique, développement technique...). Cette découverte permet de faire passer des messages de prévention et ainsi d'acquérir les bons réflexes afin de préserver l'audition tout en conservant le plaisir de l'écoute.

C'est en privilégiant l'interactivité avec le public, le développement de l'écoute des autres et de la musique que nous entendons sensibiliser les jeunes aux problèmes liés à l'audition, tout en laissant une large place à la dimension ludique et humoristique.

Les actions contenues dans ce recueil sont proposées **gratuitement** (dans la limite de notre budget).



SENSIBILISATION AUX RISQUES LIÉS À L'ÉCOUTE PROLONGÉE DES BALADEURS MP3

Par SÉBASTIEN HOERTH



Public concerné :
collégiens et lycéens
(à partir de la 4^e)

Effectif :
35 élèves maximum
accompagnés d'au moins
un professeur

Durée :
50 minutes par séance
*Le nombre de séances
par jour est à définir avec
le collègue ou le lycée.*

Moyens techniques :
Les établissements
devront mettre à
disposition une salle
pouvant accueillir
35 à 40 personnes
et équipée d'un vidéo-
projecteur VGA et d'une
zone de projection.

Cette intervention aborde les notions de fréquences et de spectre audio ainsi que des notions de niveaux sonores et du danger potentiel de ceux-ci.

Sont ensuite détaillés les risques encourus ainsi que les réglementations en terme de limitation des niveaux sonores dans les lieux publics et pour les appareils tels que des téléphones, des tablettes et des lecteurs MP3.

Des conseils simples sont dispensés afin de permettre aux jeunes de faire un usage raisonné et sans risques de leur casque et écouteurs.

Pour finir, les adolescents découvrent quelques pistes pour leur permettre de mieux choisir leur casque audio lors d'un achat afin de s'orienter vers les dispositifs les moins dangereux ou encore ceux qui respectent le plus le spectre audio de la musique qu'ils écoutent.

SÉBASTIEN HOERTH

Titulaire d'un Audio Engineer Diploma de la SAE Brussels, Sébastien Hoerth est ingénieur du son depuis 2012. Il travaille aussi bien en studio d'enregistrement qu'en salle de spectacle.

Il intervient également en tant que formateur MAO auprès de particuliers.



SPECTACLE *PEACE & LOBE* EN DUO

Par RACHID WALLAS & DJ SPAIG



Public concerné :
collégiens et lycéens

Effectif :
150 élèves maximum

Durée :
1h par séance
Peut être suivie d'une discussion de 15 minutes.
1 à 2 séances par jour

Moyens techniques :
Les établissements devront mettre à disposition une salle équipée d'un espace « scène » surélevé ou clairement délimité, d'un vidéoprojecteur (suspendu de préférence) et d'un écran vidéo (pénombre souhaitée)

Le duo *Peace & Lobe* a pour objectif de sensibiliser le public scolaire à l'histoire de la musique et aux risques auditifs causés par l'écoute et/ou la pratique intensive et à fort volume des musiques amplifiées.

Les musiciens décrivent à travers un déroulé chronologique :

- l'histoire des musiques actuelles
- le son amplifié (fréquence, volume, timbre, décibels et traitement sonore)
- l'oreille et les traumatismes (surdité transitoire, surdité définitive, fatigue auditive)
- la recherche d'une meilleure gestion sonore (temps d'exposition, protection auditive, dépistage).

Ce spectacle alterne vidéos, temps parlés, interactions avec les élèves et morceaux du groupe joués en live.

RACHID WALLAS & DJ SPAIG

Rachid Wallas (Mc) & Dj Spaig (dj, clavier et samples) sont deux des artistes du groupe *Peace & Lobe*, « Rachid Wallas & The Fatpack ».

Ces deux artistes de hip hop aux influences teintées de

soul et de funk, ont adapté le spectacle joué à 5 musiciens en une formule plus légère pour un spectacle ludique et pédagogique où l'humour est autant présent qu'en salle de spectacle.



SPECTACLE *PEACE & LOBE* EN GROUPE

Spectacle de sensibilisation aux risques auditifs liés aux musiques amplifiées



Rachid Wallas & The Fatpack

Public concerné :
collégiens et lycéens

Effectif :
selon jauge de la salle de spectacle

Durée :
1h30 par séance
Peut être suivie d'une discussion de 15 minutes.
1 à 2 séances par jour

Moyens techniques :
Une salle de spectacle en état de marche pour un concert

Ne pas hésiter à nous mettre en contact directement avec la salle afin que nous convenions ensemble des éléments techniques.

Le spectacle *Peace & Lobe* a pour objectif de sensibiliser les collégiens et lycéens à l'histoire de la musique et aux risques auditifs causés par l'écoute et/ou la pratique intensive et à fort volume des musiques amplifiées.

Les musiciens décrivent à travers un déroulé chronologique :

- l'histoire des musiques actuelles
- le son amplifié (fréquence, volume, timbre, décibels et traitement sonore)
- l'oreille et les traumatismes (surdité transitoire, surdité définitive, fatigue auditive)
- la recherche d'une meilleure gestion sonore (temps d'exposition, protection auditive, dépistage).

Ce spectacle alterne vid es, temps parlés, interactions avec les élèves et morceaux du groupe joués en live.

RACHID WALLAS & THE FATPACK

Formation hip hop nancéenne composée de 5 musiciens.

OU  FI

Formation r moise composée de 4 musiciens et un sonorisateur.

CLARA YUCATAN

Formation pop bisontine composée de 3 musiciens et un sonorisateur.



SPECTACLE *LA SOUPE AUX OREILLES*

Par LES PASSEURS D'ONDES



Public concerné :

jeune public
du CE2 à la 5^e

Effectif :

selon jauge de la salle
de spectacle

Durée :

55 minutes par séance
*Peut être suivie d'une
discussion de 35 minutes.*
1 à 2 séances par jour

Moyens techniques :

Une salle de spectacle
en état de marche pour
un spectacle

*Ne pas hésiter à nous
mettre en contact
directement avec la salle
afin que nous convenions
ensemble des éléments
techniques.*

La Soupe aux Oreilles, un spectacle musical jeune public pour un chaudron et une guitare électrique, mettant en scène la rencontre explosive entre une sorcière experte en potions sonores et un jeune rocker inconscient.

Persuadé que le rock « c'est à fond ou bien cela ne vaut pas la peine », Cranio s'est introduit chez La Sorcière pour y transformer un balai en guitare électrique.

Or celle-ci doit préparer ce jour-là une potion bien particulière, destinée à rétrécir les oreilles du prince, trop grandes au goût de la princesse. Il lui manque justement un ingrédient très spécial : « le premier acouphène survenu dans l'oreille d'un jeune rocker inconscient après une overdose de décibels ». L'arrivée de Cranio est une aubaine pour La Sorcière sans scrupules...

LES PASSEURS D'ONDES

Texte et chansons de Lo Glasman
avec Victoria Erulin et Nicolas Senty.



MISE À DISPOSITION D'UN AUDIOMÈTRE Audioschool d'Echodia



Public concerné :
tout âge

La nouveauté de cet audiomètre *Audioschool* réside dans son mode de fonctionnement : à la fois portable pour le mode ambulatoire (sans avoir l'usage d'un support papier) ou en fixe connecté sur un ordinateur. L'*Audioschool* permet de réaliser des tests rapides d'audiométrie. Il est destiné au dépistage scolaire dans le cadre des bilans infirmiers. Facile d'utilisation, il convient aussi bien aux médecins scolaires qu'aux infirmières scolaires.

Portable/Mobile : avec sa sacoche de transport, il est possible d'utiliser l'*Audioschool* dans des lieux différents. Ultra léger, il tient facilement dans votre main. Grâce à son écran tactile, vous pouvez voir les résultats des tests directement sur l'écran et les analyser sans utiliser de papier.

Informatisé : connecté à votre ordinateur par liaison USB, vous pouvez piloter les tests depuis votre PC. Avec le logiciel *Echosoft* vous pouvez consulter votre base de données, créer des fiches patient, exporter des données et les imprimer.

plate-forme
**MUSIQUES
ACTUELLES**
Grand Est Rhase - Champagne Ardennes - Lorraine

musiquesactuelles.net
7 rue de Berne 67000 Strasbourg
prevention@musiquesactuelles.net



Réseau Jack / CRMA Bas-Rhin Nord
6 place Robert Schuman 67500 Haguenau
crma@reseaujack.fr

