



SENSIBILISATION AUX RISQUES AUDITIFS

Programme d'actions à destination des élèves
d'écoles élémentaires, de collèges et de lycées



SENSIBILISATION AUX RISQUES LIÉS À L'ÉCOUTE PROLONGÉE DES BALADEURS MP3

Par SÉBASTIEN HOERTH



Public concerné :
collégiens et lycéens
(à partir de la 4^e)

Effectif :
35 élèves maximum
accompagnés d'au moins
un professeur

Durée :
50 minutes par séance.
*Le nombre de séances
par jour est à définir avec
le collège ou le lycée.*

Moyens techniques :
les établissements devront
mettre à disposition une salle
pouvant accueillir 35 à 40
personnes et équipée d'un
vidéoprojecteur et d'une
zone de projection.

Cette intervention aborde les notions de fréquences et de spectre audio ainsi que des notions de niveaux sonores et du danger potentiel de ceux-ci.

Sont ensuite détaillés les risques encourus ainsi que les réglementations en terme de limitation des niveaux sonores dans les lieux publics et pour les appareils tels que des téléphones, des tablettes et des lecteurs MP3.

Des conseils simples sont dispensés afin de permettre aux jeunes de faire un usage raisonné et sans risques de leur casque et écouteurs.

Pour finir, les adolescents découvrent quelques pistes pour leur permettre de mieux choisir leur casque audio lors d'un achat afin de s'orienter vers les dispositifs les moins dangereux ou encore ceux qui respectent le plus le spectre audio de la musique qu'ils écoutent.

SÉBASTIEN HOERTH

Titulaire d'un Audio Engineer Diploma de la SAE Brussels, Sébastien Hoerth est ingénieur du son depuis 2012. Il travaille aussi bien en studio d'enregistrement qu'en salle de spectacle.

Il intervient également en tant que formateur MAO auprès de particuliers.



ATELIER RADIOPHONIQUE *LES ÉLÈVES ET LE BRUIT DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES*

Par SÉBASTIEN HOERTH & GÉRALDINE GOTHSCHECK



Public concerné :
collégiens et lycéens
(à partir de la 4^e)

Effectif :
35 élèves maximum
accompagnés d'au moins
un professeur

Durée :
une journée

Moyens techniques :
une salle de classe équipée
d'un vidéo projecteur.

Un sondage réalisé en janvier 2020 à l'occasion de *La Semaine du Son* et intitulé *Les élèves et le bruit dans les établissements scolaires* a attiré notre attention.

En complément de nos interventions, en nous appuyant sur ce sondage, nous souhaitons créer un nouvel atelier permettant aux élèves de collège de s'interroger et de mesurer le bruit au sein de leur établissement.

Contrairement aux autres interventions qui ont une approche didactique, nous souhaitons que les élèves soient acteurs de cet atelier, voire force de proposition des améliorations à apporter quant au bruit dans leur établissement. Pour cela nous avons imaginé un atelier sous la forme d'un reportage radiophonique mené par Sébastien Hoerth, ingénieur du son et intervenant pédagogique, et Géraldine Gothscheck, journaliste.

SÉBASTIEN HOERTH
est ingénieur du son depuis 2012. Il travaille aussi bien en studio d'enregistrement qu'en salle de spectacle.

GÉRALDINE GOTHSCHECK
Titulaire d'un Master en journalisme et communication, elle a travaillé pour des radios nationales et régionales.



SPECTACLE P&L EN DUO OU EN GROUPE

Par P&L



Public concerné :
collégiens et lycéens

Effectif :
150 élèves maximum
en établissement.
Selon jauge en salle
de spectacle

Durée :
50 minutes par séance
en établissement.
1h15 par séance en salle.
*Peut être suivie d'une
discussion de 15 minutes.*
1 à 2 séances par jour

Moyens techniques :
les établissements devront
mettre à disposition une
salle équipée d'un vidéo-
projecteur et d'un écran
vidéo.
En salle de spectacle :
une salle en état de marche
pour un spectacle

*Ne pas hésiter à nous mettre en
contact directement avec la salle
afin que nous convenions ensemble
des éléments techniques.*

P&L a pour objectif de sensibiliser le public scolaire à l'histoire de la musique et aux risques auditifs causés par l'écoute et/ou la pratique intensive et à fort volume des musiques amplifiées.

Les musiciens décrivent à travers un déroulé chronologique :

- l'histoire des musiques actuelles
- le son amplifié (fréquence, volume, timbre, décibels et traitement sonore)
- l'oreille et les traumatismes (surdité transitoire, surdité définitive, fatigue auditive)
- la recherche d'une meilleure gestion sonore (temps d'exposition, protection auditive, dépistage).

Ce spectacle alterne vidéos, temps parlés, interactions avec les élèves et morceaux du groupe joués en live.

Création originale avec le soutien de la Maison Bleue (Strasbourg).

P&L

De formation classique, les musiciens se sont essayés à de nombreux styles musicaux : jazz, improvisations, rock, chanson, electro... Musiciens professionnels dans le domaine des "musiques amplifiées", leur métier les

amène à être en studio et sur les routes tout au long de l'année. Ils proposent de partager leur expérience autour de l'écoute, du son et des risques auditifs auxquels ils sont confrontés au jour le jour.



SPECTACLE *PRÉVEN-SON*

Par SÉBASTIEN HOERTH & DANIÈLE WALTER



Public concerné :
collégiens (6^e et 5^e)

Effectif :
90 élèves maximum
en établissement.
Selon jauge en salle
de spectacle

Durée :
50 minutes par séance.
*Peut être suivie d'une
discussion de 35 minutes.*
1 à 2 séances par jour

Moyens techniques :
en établissement scolaire :
le duo est techniquement
autonome.
En salle de spectacle :
une salle en état de marche
pour un spectacle

*Ne pas hésiter à nous mettre en
contact directement avec la salle
afin que nous convenions ensemble
des éléments techniques.*

Préven-son est un spectacle-conférence musicale destiné
aux collégiens en 6^e et 5^e, suivi d'un temps d'échange.

Les risques liés à la surexposition sonore sont abordés par
deux musiciens-intervenants.

Leur dialogue ponctué de musique live, musiques enregistrées,
films didactiques permettra aux élèves de prendre conscience
des dangers conséquents à des pratiques telles que l'utilisation
prolongée de casques et d'écouteurs à volume élevé.

Création originale avec le soutien de la Grenze (Strasbourg).

SÉBASTIEN HOERTH

est ingénieur du son depuis
2012. Il travaille aussi bien
en studio d'enregistrement
qu'en salle de spectacle.

DANIÈLE WALTER

est musicienne intervenante.
Elle assure des séances d'éveil
musical et de direction de
chœur auprès du jeune public.



SPECTACLE *POURQUOI TU CRIES ?*

Par LE WEEPERS CIRCUS



Public concerné :
jeune public (CP au CM2)

Effectif :
150 élèves maximum
en établissement.
Selon jauge en salle
de spectacle

Durée :
50 minutes par séance.
*Peut être suivie d'une
discussion de 35 minutes.*
1 à 2 séances par jour

Moyens techniques :
en établissement scolaire :
le duo est techniquement
autonome.
En salle de spectacle :
une salle en état de marche
pour un spectacle

*Ne pas hésiter à nous mettre en
contact directement avec la salle
afin que nous convenions ensemble
des éléments techniques.*

Pourquoi tu cries ? est une *concéroférence* unique en son genre ! Mais qu'est-ce qu'une *concéroférence* ? C'est très simple : c'est une conférence sur la prévention auditive et la découverte décalée d'instruments de musique divers et leurs caractéristiques. Mais c'est aussi un concert où deux personnages content des histoires. Et ils en ont à vous raconter, entre deux discussions animées, car ils ne sont jamais vraiment sur la même longueur d'ondes !

On l'a compris, le spectacle s'adresse aux petits, mais aussi aux grands enfants et sera bourré de bonne humeur, d'humour et de poésie. S'y croisent des sketches mettant en scène les principes pédagogiques et des chansons inédites aux styles très variés (electro, jazz, klezmer, rock, blues, pop, rap, chanson).

*Création originale avec le soutien du Point d'Eau (Ostwald)
et du Théâtre de Hautepierre (Strasbourg).*

LE WEEPERS CIRCUS

Pour sensibiliser les jeunes des risques auditifs, le Weepers Circus (ou du moins une partie) propose un spectacle jeune public avec deux personnages mystérieux qui apparaissent

et chantent des fables traditionnelles ou inédites, tout en abordant la prévention de manière pédagogique dans un cadre poétique et festif.



SPECTACLE *LA PUCE À L'OREILLE* Par SÉBASTIEN HOERTH & DANIÈLE WALTER



Public concerné :
jeune public (CE1 au CM2)

Effectif :
90 élèves maximum.
Selon jauge en salle
de spectacle

Durée :
45 minutes par séance.
*Peut être suivie d'une
discussion de 35 minutes.*
1 à 2 séances par jour

Moyens techniques :
en établissement scolaire :
le duo est techniquement
autonome.
En salle de spectacle :
une salle en état de marche
pour un spectacle

*Ne pas hésiter à nous mettre en
contact directement avec la salle
afin que nous convenions ensemble
des éléments techniques.*

La Puce à l'oreille est un spectacle musical destiné au jeune public. Y sont abordés les risques liés à la surexposition sonore. L'Oreille, personnifiée, aime tellement la musique, au point d'en écouter beaucoup, sans se préoccuper du volume fréquemment élevé, ni des dommages qui la guettent. Sa rencontre avec le Docteur Lapuce lui permettra de prendre connaissance des menaces conséquentes à ses pratiques habituelles et d'être ainsi mise en garde.

Mêlant musique live, musiques enregistrées, films didactiques, les deux personnages haut en couleurs nous livrent un spectacle participatif qui, au fil des expériences relatives aux phénomènes du son et des explications quant aux précautions à mettre en œuvre, sera l'occasion pour les auditeurs de prendre conscience qu'un homme averti en vaut deux...

*Création originale avec le soutien de la Grenze (Strasbourg)
et du Théâtre de Haguenau.*

SÉBASTIEN HOERTH
est ingénieur du son depuis
2012. Il travaille aussi bien
en studio d'enregistrement
qu'en salle de spectacle.

DANIÈLE WALTER
est musicienne intervenante.
Elle assure des séances d'éveil
musical et de direction de
chœur auprès du jeune public.

À propos

L'association **musiquesactuelles.net** assure pour l'Alsace, la coordination d'actions de prévention des risques auditifs notamment ceux liés aux musiques amplifiées.

C'est dans ce sens que nous avons rédigé ce recueil d'actions à destination des élèves d'écoles élémentaires, collèges et lycées.

musiquesactuelles.net soutient et développe des projets qui permettent, dès le plus jeune âge, de découvrir le secteur des musiques amplifiées (histoire, création artistique, développement technique...). Cette découverte permet de faire passer des messages de prévention et ainsi d'acquérir les bons réflexes afin de préserver l'audition tout en conservant le plaisir de l'écoute.

C'est en privilégiant l'interactivité avec le public, le développement de l'écoute des autres et de la musique que nous entendons sensibiliser les jeunes aux problèmes liés à l'audition, tout en laissant une large place à la dimension ludique et humoristique.

Les actions contenues dans ce recueil sont proposées **gratuitement** (dans la limite de notre budget).



musiquesactuelles.net
7 rue de Berne 67000 Strasbourg
prevention@musiquesactuelles.net

